

PETITE SORCIÈRE



Texte de Pascal Brullemans

Mise en scène : Fabrice Henry

Jeu : Clémentine Haro

Production : La Luzège

Durée : 45mn

Tout public à partir de 5 ans

Petite Sorcière vit avec sa mère, Grande Sorcière, consumée par une terrible maladie. Pour la guérir, il n'y a qu'une solution : cueillir la « fleur magique qui pousse au fond des bois ». Mais cette fleur existe-t-elle seulement ?

Au cours de cette quête initiatique, Petite Sorcière fera la rencontre du chat ou du garçon chasseur. Elle devra aussi s'échapper de l'emprise terrible de l'Ogre, à qui Grande Sorcière a confié sa fille...

L'héroïne questionne son identité, sa place, entre le monde des humains et celui des monstres. Elle découvrira les choix difficiles qui jonchent le chemin de l'âge adulte, les sacrifices qui y sont associés, mais aussi les combats que l'on mène pour soi ou pour autrui.

Cette fable a pour héroïne une enfant qui écoute. Avec elle, les enfants découvrent qu'il est possible d'échapper aux monstres, malgré la peur, et qu'il faut pour cela faire preuve d'une grande détermination.

LE TEXTE

S'inspirant d'une histoire vraie transformée en conte, Pascal Brullemans a pensé ce texte comme un jeune public avec un propos fort, dont les adultes ne ressortent pas non plus indemnes. *Petite Sorcière* est une pièce qui parle à toutes et à tous, à différents niveaux de compréhension. Elle parle aux enfants avec sérieux, et s'adresse à leur intelligence. L'auteur garde une approche concrète, mêlant émotion et humour avec une grande subtilité.

Les enfants y lisent une histoire de monstres, tandis que les adultes peuvent y entendre les déchirements qui accompagnent la fin de l'enfance, les inquiétudes qui traversent les parents, et les questions d'identité liées à la filiation.

Est-on comme ses parents ? Comment devient-on soi-même ? Quels sont nos renoncements ? Comment protéger nos enfants de nos propres démons ? Que deviennent-ils sans nous ? Que leur transmet-on ?

La langue très musicale, écrite en vers libre, met au centre de la narration *Petite Sorcière*, décrite à la troisième personne. De nombreux dialogues avec *Grande Sorcière*, le *Garçon Chasseur* et l'*Ogre* ponctuent ce texte poétique et font avancer l'intrigue, rythmée et ramassée sur un temps court.

L'auteur a conçu ce texte pour qu'il puisse être monté de deux manières : à quatre interprètes, ou comme un seul en scène avec une actrice.

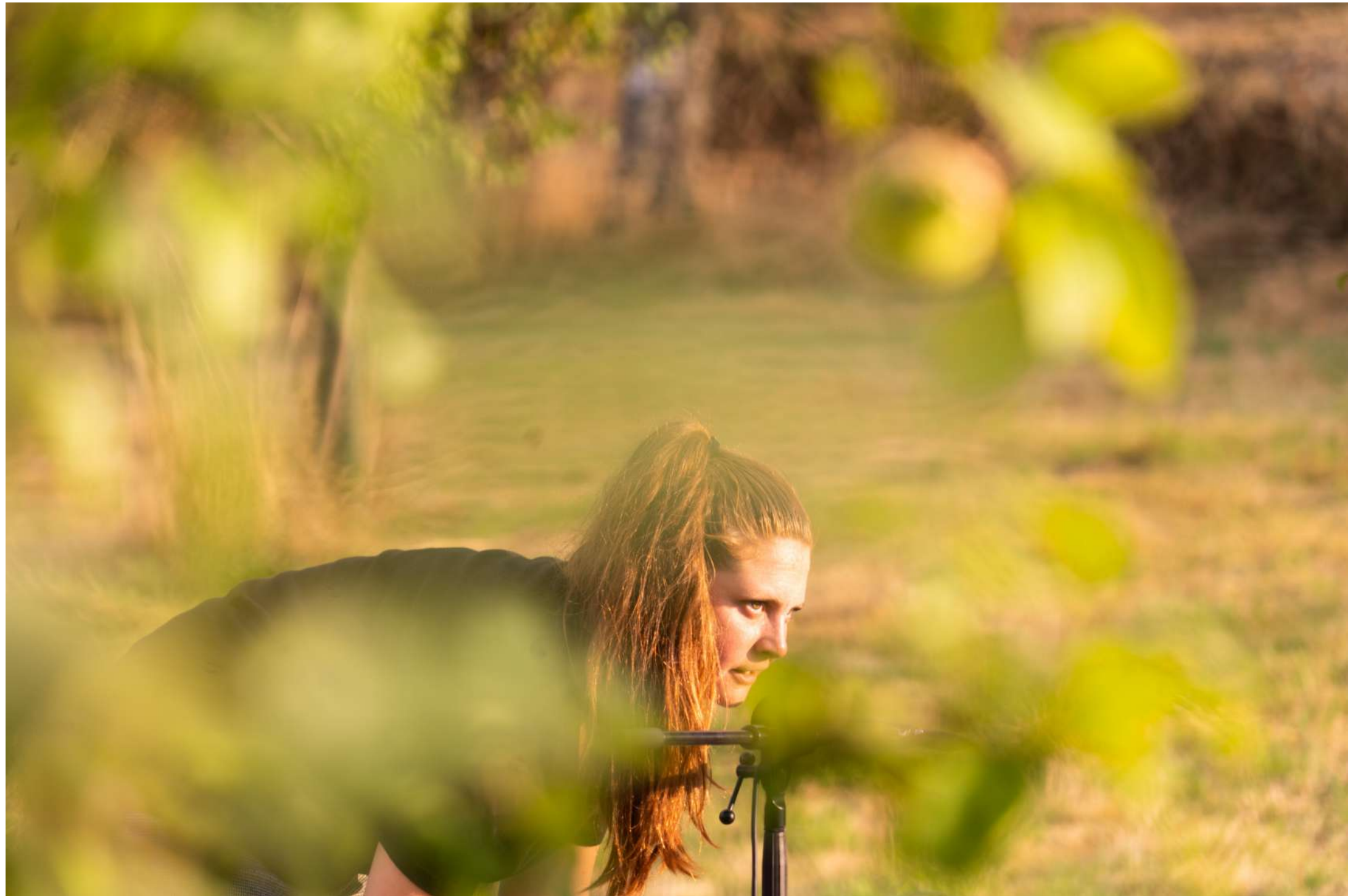
NOTE D'INTENTION

un conte raconté de l'intérieur

Pour déployer la dimension narrative du texte et conserver l'imaginaire du conte, notre spectacle fait le choix d'un seul en scène. Clémentine Haro incarne Petite Sorcière, qui raconte d'elle-même son histoire, et propose son interprétation pour chacun des protagonistes. Grande Sorcière, l'Ogre et le Garçon Chasseur sont caractérisés par des postures et des voix qui les rendent aisément identifiables par le public, et témoignent de la manière dont Petite Sorcière les perçoit - plus précisément, de la manière dont elle les « écoute » et nous les fait entendre.

Petite Sorcière prend la parole en public pour partager son parcours, celui d'une petite fille qui avance vers la maturité. Petite Sorcière, qui deviendra Petite Ogresse, puis la Petite, puis à nouveau Petite Sorcière, revit avec nous les événements et les émotions qui ont marqué son histoire. La narration tient compte de ces évolutions, et sa voix s'affirme à mesure que le spectacle avance. Il n'y a pas de distinction entre la protagoniste et la narratrice, qui se transforment ensemble.

Tout au long des dialogues, elle redonne vie aux personnages de son point de vue d'enfant : un Ogre râleur et désagréable dont on aime avoir peur, un Garçon Chasseur un peu gauche, et une mère épuisée, porteuse de sagesse et de mystère. Avec, au cœur de la narration, une quête partagée entre la mère et la fille : « trouver le bon endroit, pour que les bonnes choses arrivent ».



mise en scène et scénographie

Le dispositif reflète la simplicité de ce point de vue. Dans un carré de 3x3m, avec un public disposé frontalement en arc-de-cercle, deux micros et un pupitre entourent l'actrice, formant différents espaces et postures qui servent les modes de narration. Un des micros sert à porter la voix faible et fantomatique de Grande Sorcière, l'autre la voix terrifiante de l'Ogre, déformée par un effet sonore. Deux espaces sont dévolus à Petite Sorcière et au Garçon Chasseur, interprétés à la voix nue.

L'actrice passe d'un espace ou d'un son à l'autre, marquant chaque personnage avec fluidité. Ce dispositif lui permet de les incarner tout à fait, et de pousser l'interprétation des dialogues. Les micros et le pupitre deviennent également des accessoires de jeu, qui dessinent l'espace, l'enfermant ou l'ouvrant selon les situations. Chaque micro agit comme un symbole du personnage dont il habille l'interprétation. Dans cette configuration, chaque petit geste compte et pose une pierre de l'intrigue. Ainsi, la mort de Grande Sorcière s'incarne physiquement dans le fait de baisser son micro. Lorsque Petite Sorcière repense à sa mère, c'est vers cet objet qu'instinctivement elle se tourne ; lorsqu'elle tue l'Ogre, on se réjouit de voir le micro de ce dernier disparaître.

Quelques musiques au piano ponctuent le spectacle, laissent une respiration nécessaire à l'écoute du texte, ou donnent l'occasion de plonger avec Petite Sorcière dans une étape émotionnelle marquante.

Ce dispositif offre à Clémentine Haro l'espace pour tenir le fil de l'histoire, guidé par le point de vue de Petite Sorcière et enrichi des situations qu'elle met en place elle-même, alternant entre narration et dialogue, humour et émotion.



EXTRAITS

SCÈNE 10 ET 11

Le soir revient sur la forêt

Grande Sorcière met son manteau

Prend son panier

Mais ses jambes tremblent

Petite Sorcière prend sa main

Pour la guider dans le sentier

N'ayant plus la force de résister

Grande Sorcière se laisse conduire

Malgré l'obscurité

Petite Sorcière avance dans la forêt

Mais Grande Sorcière traîne les pieds

PETITE SORCIÈRE

Plus vite Maman!

Sinon le soleil va se lever

GRANDE SORCIÈRE

Attends un peu

PETITE SORCIÈRE

Pourquoi?

GRANDE SORCIÈRE

Je dois te parler

PETITE SORCIÈRE

Qu'est-ce qu'il y a?

GRANDE SORCIÈRE

Tu sais vivre comme une sorcière

Ce n'est pas toujours facile

Mais j'ai été libre de le faire

PETITE SORCIÈRE

C'est le plus important

GRANDE SORCIÈRE

Oui

Non

Le plus important c'est toi

Qui est la plus belle chose au monde

PETITE SORCIÈRE

Moi aussi je t'aime Maman

Soudain l'air frémit d'un hurlement lointain

Terrifiée Petite Sorcière va se cacher derrière un arbre

Mais voit sa mère qui s'éloigne

GRANDE SORCIÈRE

Attends-moi ici

Grande Sorcière disparaît dans le sentier

Laissant Petite Sorcière toute seule

Parmi les bruits de la forêt

SCÈNE 13

Quand elles rentrent à la cabane le
ciel est déjà clair
Épuisée par l'effort Grande Sorcière
va se coucher
Petite Sorcière allume un feu pour
réchauffer la soupe
Puis attend dans le fauteuil que sa
mère se réveille
Caressant le chat sur ses genoux
Mais elle ne se réveille pas

Ni ce jour-là

Ni le lendemain

Ni le jour suivant

Ni plus jamais



SCÈNE 14

Le feu est éteint
Le chat gratte son bol
Petite Sorcière tremble de froid
Trois coups contre la porte

Bam bam bam!

C'est l'ogre

OGRE
Comment tu t'appelles?

PETITE SORCIÈRE
Petite Sorcière

OGRE
Tu sais qui je suis?

PETITE SORCIÈRE
Vous êtes l'ogre

OGRE
C'est bon pour les présentations
Maintenant prends tes affaires et viens

PETITE SORCIÈRE
Où m'emmenez-vous?

OGRE
Chez moi

PETITE SORCIÈRE
Vous allez me dévorer ?

OGRE
J'ai promis à ta mère de veiller sur toi
Je n'ai pas le choix de te protéger
Voilà nous sommes arrivés

PETITE SORCIÈRE
Où ça?

OGRE
Chez moi

Obéissant à ses ordres la forêt se retire
Révélant une allée menant à un château

PETITE SORCIÈRE
Oh...
On dirait un palais

OGRE
Je voulais quelque chose de plus
contemporain
Mais les ouvriers coûtaient une fortune
Alors je les ai mangés
C'est en haut de l'escalier
Ta chambre
Si tu as faim
Je t'ai laissé un pâté sur la commode

PETITE SORCIÈRE
Merci

OGRE
J'ai aussi mis l'horloge
Toi et moi c'est mieux qu'on ne se croise pas
Je sors vers minuit et je reviens seulement au
petit matin
Tu en profiteras pour faire tes affaires
Manger un truc et te laver
Après tu rentres dans ta chambre
Et tu verrouilles la porte
Tiens je te donne la clef
Surtout ne la perds pas
J'ai jeté le double
C'était trop risqué
Maintenant je dois y aller
Salut

Seule dans la chambre
Petite Sorcière regarde par la lucarne
Un mince trait de lumière meurt entre les
arbres
Elle caresse l'édredon en satin du lit à
baldaquin
Et regrette le froid de la cabane au fond des
bois

CAPTATION VIDÉO

<https://vimeo.com/748951817>



FICHE TECHNIQUE

Le spectacle est en partie autonome avec un système son et deux pupitres.

BESOINS :

- un plein feu à déterminer selon le lieu d'accueil
- la présence d'un.e technicien.ne d'accueil
- une loge et du catering à fournir pour deux personnes

JAUGE MAXIMALE : 200 PERSONNES



C O N T A C T

ARTISTIQUE et TECHNIQUE

Fabrice Henry – 06.87.24.85.37

ADMINISTRATIF

Alexis Aubert – 06.12.40.05.94

DIFFUSION

Marie Laurichesse – 06.75.81.88.08

MAIL

laluzege@gmail.com

P R I X _____

_____ 960 € TTC

+ DÉFRAIEMENTS à la charge et en fonction du lieu d'accueil.

Prix dégressif en fonction du nombre de représentations achetées.