

BON APPÉTIT, MESSIEURS !

d'après l'oeuvre de Victor Hugo

une production de **La Luzège Compagnie**

création 2021

mise en scène **Victor Calcine et Romane Ponty Bésanger**



La Luzège

En 1987 naît le tout premier spectacle de la Luzège, *Geoffroy Tête-Noire*, une écriture originale conçue pour le public de Haute-Corrèze, et adaptant pour la première fois au plateau cette histoire régionale, mise en scène par Pierre Vial de la Comédie-Française. Dès sa naissance donc, La Luzège mêle théâtre d'art et programmation populaire conçue pour le territoire.

Dans les années qui suivent, La Luzège continue à créer un ou plusieurs spectacles chaque année, alternant écritures contemporaines, textes classiques et commandes faites à des auteur.e.s contemporain.e.s. La confiance établie avec le public permet à la compagnie de rester très libre sur les choix de ses textes. La Luzège travaille à rendre accessibles à tous les spectacles qu'elle présente, traversant toutes les écritures et tous les âges : Shakespeare, Feydeau, Koltès, Molière, Durif, Tchekhov et Duras côtoient des écritures contemporaines à partir d'histoires appartenant à l'imaginaire collectif telles que *Dracula*, *Les Trois Mousquetaires* ou *Alice au Pays des Merveilles*. La compagnie invite de nombreux metteur.e.s en scène et artistes à venir trouver ici un espace consacré à la liberté de création.

Des artistes internationaux se joignent au projet: Gigi Tapella (Italie), Dieudonné Niangouna (Congo) ou Aristide Tarnagda (Burkina Faso) deviendront ainsi, pour de nombreuses années, des membres permanents de la compagnie. Certains spectacles sont repris sur plusieurs années et dépassent le cadre corrézien pour tourner partout en France : ce sera par exemple le cas de *Il Circo Popolare Poquelino*, de *Groenland* ou de *Pinocchio* qui poursuivra sa route jusqu'au Festival Les Récréatras - Burkina Faso.

En parallèle, sur le territoire national et corrézien, la compagnie dispense de nombreux stages de théâtre, en partenariat notamment avec la Ligue de l'enseignement et les CADAS du département.

Dirigée depuis 2019 par 4 co-directeurs artistiques, Clémentine Haro, Fabrice Henry, Romane Ponty-Bésanger et Vincent Poudroux, la compagnie poursuit son travail de tournée, à l'été et à l'année, en Corrèze et ailleurs : *Bon Appétit, Messieurs !* et *La Traversée d'Alice* sillonnent la Corrèze et la France à partir de 2021. La musicienne colombienne Tata Castaneda rejoint la compagnie pour les créations 2020-21, poursuivant le travail d'ouverture à l'international.

En 2021, La Luzège et le collectif Champ Libre (Saint-Junien) s'associent pour trois créations mêlant leurs équipes artistiques : *La Traversée d'Alice* et *Une Belle et une Bête* de Marion Guilloux, ainsi que *Foi Amour Espérance* d'Odön Von Horvath, trois œuvres répondant aux axes qui sont ceux de la Luzège depuis le début : classiques revisités et modernité assumée s'alternent pour continuer l'idéal d'un théâtre élitare pour tous.

le spectacle

Bon appétit, Messieurs ! – montage de textes issus de l'oeuvre de Victor Hugo

Une idée originale de Romane Ponty Bésanger.



Mise en scène – Victor Calcine et Romane Ponty Bésanger

Création et interprétation musicales – Ambroise Daulhac

Jeu – Fabrice Henry et Romane Ponty Bésanger

Création lumière – Pierre Issandou

Régie lumière – Victor Calcine

Victor Hugo est né royaliste. Il grandit avec sa mère qui l'élève dans l'admiration du système monarchique en place. En grandissant, il est confronté au monde qui l'entoure et de plus en plus, son écriture se trouve habitée d'un véritable désir de révolution.

Cet appel à un autre monde, plus juste, s'incarne dans sa poésie, son théâtre, ses romans, et plus directement dans les discours qu'il prononce à l'Assemblée Nationale. De chaque mot se dégage la nécessité de l'écoute dans le rapport entretenu avec l'autre.



La scène se passe dans le bureau de Victor Hugo, celui de Paris ou bien de l'exil; là où, dans l'éloignement, l'auteur a couché *Les Misérables* sur le papier. Une solitude qui n'est cependant qu'apparente : alors qu'il écrit des poèmes, du théâtre, les mésaventures de Cosette ou son prochain discours à l'Assemblée, les fantômes de son écriture prennent vie pour le hanter, l'accompagner, lui indiquer la route ou peut-être le perdre ? Des fantômes avec lesquels il converse parfois, pour réfléchir ensemble à ce qu'il faudrait faire, aujourd'hui, pour « détruire la misère ».

Alors qu'ils ont été écrits il y a maintenant presque deux siècles, les mots de Victor Hugo résonnent toujours aujourd'hui, dans notre monde encore aux prises avec la misère, la violence, et les logiques de dominations.

Les spectateurs seront invités à entrer dans cet espace à la fois intime et éminemment public, afin de s'interroger eux aussi sur le lien entre les mots et l'homme; tout en effectuant un parcours littéraire et ludique au travers de l'œuvre monstre d'un des plus grands auteurs français.

la musique et les mots

Bon appétit, Messieurs ! est né en 2015 par une lecture d'extraits des *Contemplations* et de discours à l'Assemblée prononcés par Victor Hugo. Nous étions alors huit sur scène, sept comédien.ne.s se partageant des figures hugoliennes (l'homme politique, le père, l'amant, le poète divin...) et un musicien clarinettiste. Hugo est un auteur paradoxal, changeant, sa vie et son oeuvre sont un puits sans fond d'anecdotes et de contradictions. Il passe de royaliste à républicain, de défenseur de l'oppressé à misogynne incarné, de chef de police réprimant la Commune à auteur glorifiant cette même Commune. C'est à cette humanité paradoxale en perpétuel changement que nous nous sommes attaché.e.s.

Le travail s'est ensuite poursuivi pour Fabrice et moi, nous avons continué de proposer des lectures de textes de Victor Hugo, notamment aux journées du patrimoine, en travaillant de plus en plus à trouver le fil rouge de ces extraits. Fabrice incarnait la figure de Victor Hugo, je prenais en charge les lettres et textes d'autres auteur.e.s lui étant adressées et certains des personnages présents dans les textes. La musique d'Ambroise nous accompagnait toujours, mais parfois enregistrée. Nous avons donc passé quatre ans à lire, chercher, couper, abandonner, retrouver des textes de Hugo. Les lectures duraient une quarantaine de minutes, nous en changions les textes régulièrement mais les rencontres avec le public avaient toujours un dénominateur commun : l'étonnement d'entendre des mots qui avaient toujours leur pertinence après deux cents ans. Le monde a-t-il si peu changé depuis 1850 ? Au-delà du parcours dans l'oeuvre de Victor Hugo et de sa vie mouvementée, c'est au contact des spectateurs que nous avons trouvé notre fil rouge, la « destruction de la misère ».



En 2019, nous avons eu le désir de mener cette recherche à bout et d'en faire un spectacle, mobile et léger, qui puisse s'installer en intérieur comme en extérieur. Nous avons arrêté nos choix de textes, construit la dramaturgie du spectacle, et réuni autour de ce projet des personnes qui partageaient notre admiration pour Hugo et notre désir de porter sur scène la nécessité absolue d'en finir avec la misère. Victor Calcine nous a alors rejoint pour nous diriger et co-mettre en scène.

Depuis le début, c'est dans l'improvisation que nous avons construit le rapport entre les mots et la musique : nous avons lu, parlé des textes et de leur résonance avec notre présent. Ambroise s'est emparé des textes et les a traduits dans sa langue, celle de la clarinette, de la guimbarde, du duduk et du cajon. La musique du spectacle n'est pas écrite, nous avons décidé de couleurs, d'instruments, d'intentions, mais elle s'invente chaque soir dans l'écoute entre les mots, le jeu, et elle. Sur scène, elle prend la place de cette « ombre » dont Victor Hugo parlera toute sa vie et qui vient le visiter, parfois pour l'inspirer, d'autres fois pour le maudire.

Bon appétit, Messieurs ! est un hommage à Victor Hugo, à ses contradictions et à son engagement littéraire et politique pour un monde plus juste.

Romane Ponty Bésanger

« Le Thénardier était un homme petit, maigre, blême, anguleux, osseux, chétif, et qui avait l'air malade et qui se portait à merveille ; sa fourberie commençait là. Il avait le regard d'une fouine et la mine d'un homme de lettres. Du reste fort escroc. Un filousophe. Cette nuance existe. »

Les Misérables

« Tu as brûlé mes lettres, ma Juliette, mais tu n'as pas détruit mon amour. Il est entier et vivant dans mon coeur comme le premier jour. Ces lettres, quand tu les as détruites, je sais tout ce qu'il y avait de douleur, de générosité et d'amour dans ton âme. C'était tout mon coeur, c'était tout ce que j'avais jamais écrit de plus vrai et de plus profondément senti, c'était mes entrailles, c'était mon sang, c'était la trace de toi dans moi. »

Lettre à Juliette Drouet

« Vous n'avez rien fait, tant que l'esprit de révolution a pour auxiliaire la souffrance publique! Vous n'avez rien fait, rien fait, tant que dans cette oeuvre de destruction et de ténèbres, qui se continue souterrainement, l'homme méchant a pour collaborateur fatal l'homme malheureux ! »

Discours contre la misère

textes choisis

Roman *Les Misérables*

Essais *Napoléon le petit*
Choses vues

Discours à l'Assemblée Discours contre la misère (1849)
Discours contre la loi Falloux (1850)

Correspondances avec Juliette Drouet
avec Louise Michel

Poésie *Les Contemplations*

Théâtre *Ruy Blas*

Critiques *des Misérables* Lamartine
Dumas
Flaubert
les frères Goncourt
Baudelaire
Sainte-Beuve
Rimbaud



actions culturelles / médiation

La compagnie propose de développer un programme d'action culturelle autour de la diffusion de *Bon appétit, Messieurs !*. Techniquement léger, le spectacle peut se dérouler in situ dans des équipements socio éducatifs - établissements scolaires, médiathèques... L'équipe artistique est expérimentée et peut animer les temps suivants :

- **Atelier de pratique théâtrale** : autour des thématiques du spectacle, Romane Ponty Besanger et Victor Calcine encadrent des groupes.
- **Atelier de pratique musical** : Ambroise Daulhac anime des ateliers autour de la mise en musique de la littérature, la composition et l'interprétation du spectacle.
- **Atelier d'écriture** : Romane Ponty Bésanger et Victor Calcine proposent une introduction à l'écriture, à partir des formes littéraires des textes du spectacle.
- **Échange « bord plateau »** : les quatre artistes échangent avec les publics autour de l'œuvre de Victor Hugo et de son adaptation sur scène.

D'autres formes de médiation peuvent émerger en échange avec l'équipe artistique. N'hésitez pas à nous contacter pour concevoir un projet ensemble.

l'équipe



les metteurs en scène

ROMANE PONTY BÉSANGER

commence le théâtre à 9 ans dans *La Pluie d'Été*, spectacle professionnel dans lequel elle joue le rôle de Jeanne. Elle entreprend des études littéraires et obtient son Master 2 en Littérature Comparée à l'université Lyon 2 en 2018. Elle poursuit son activité de comédienne en parallèle, notamment auprès de la compagnie Le Bottom Théâtre et du Festival de la Luzège qu'elle co-dirige depuis 2019 et pour lequel elle est également metteuse-en-scène et comédienne. En 2018, elle crée le Collectif Renfield basé à Lyon. Elle met en espace plusieurs textes : *Juliette(s)* qu'elle écrit, ainsi que des textes contemporains dans le cadre de la manifestation «Ouvrez les Guillemets» (Bottom Théâtre). *Britannicus*, sa première mise en scène, est sélectionnée au P'tit Molière du meilleur spectacle lyonnais 2019. En 2020, Elle met en scène *Bon Appétit*, *Messieurs !* et *La Tempête* de Shakespeare. En 2022 elle met en scène la création principale du Festival, *Cyrano de Bergerac*.

VICTOR CALCINE, formé au Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier, travaille avec Yves Ferry, Stefan Delon, Hélène de Bissy et Thibault Trabassac. Membre du Collectif Golem, il joue dans plusieurs Molière revisités. Passé par Lyon, il joue en 2015, avec les comédiens compagnons du GEIQ, *La Noce* et *Sur la grand route* de Tchekhov au Théâtre des Ateliers. Aujourd'hui à Paris, il joue dans *Le Bourgeois Gentilhomme* au Ciné 13 Théâtre, pièce reprise dans le Festival Off d'Avignon à l'été 2016 au Théâtre du Roi René. Il écrit et met en scène, notamment *La Place de l'autre* de Jean-Luc Lagarce au Théâtre de la mer à Sète, reprise au premier festival de Taulignan, dans la Drôme en 2015. En 2018, il intègre *Les Ennemis Publics* du collectif Satori et la Compagnie des Lières Blancs. Enfin, il écrit, met en scène et joue *SCHOOL*, premier spectacle de la compagnie des Enfants Taureaux qu'il co-dirige. En 2020 il écrit deux pièces, *TALKIE WALKIE* et *RETOUR AU PARC*.

comédien

FABRICE HENRY, né en 1990, intègre le cours Florent en 2008, puis l'EDT 91. De 2013 à 2015, il est engagé comme compagnon au GEIQ-Théâtre Compagnonnage de Lyon. Il travaille régulièrement avec Aristide Tarnagda (*Roméo et Juliette*), Marie-Pierre Bésanger (*La Réunification des deux Corées, ...*), Gianni Fornet (*Hodaci ; Vieux Blond...*), Raphaël Defour (*France Sauvage*) et Nicolas Zlatoff (*Quand je pense au théâtre je n'ai plus peur de la vie*, tournée au Mexique et en Colombie ; *Les Banquets de la pensée...*). En 2017, il joue dans *Les ennemis publics*, mise en scène Thomas Resendes, présenté en finale du concours Jeunes Metteurs en Scène du Théâtre 13. Depuis 2019, il assume la direction collégiale du Festival de la Luzège en Corrèze avec trois autres artistes, où il joue dans *Le Médecin Malgré lui*, *Platonov* et *La Traversée d'Alice*, et met en scène *FEYDEAU!* et *La Tempête* de Shakespeare, en collaboration avec Romane Ponty Bésanger. En 2020, sa mise en scène du spectacle *De nos frères blessés* (d'après le roman de Joseph Andras), créé en 2018 et joué en France et en Algérie, remporte le prix du public lors du Prix Célest'1.

musicien

AMBROISE DAULHAC a commencé ses études musicales à 7 ans à l'école de musique d'Allasac puis au Conservatoire de Brive et les poursuit au Conservatoire de Toulouse et en région Parisienne. Ses études supérieures au Pôle Supérieur d'Aubervilliers lui permettent d'obtenir également une Licence de musicologie, un Diplôme d'Etat de professeur de clarinette ainsi qu'un Diplôme National Supérieur de Musicien professionnel. Grâce à cette formation, il se distinguera en temps que musicien d'orchestre mais aussi en temps qu'interprète et improvisateur soliste notamment dans la musique contemporaine. Aujourd'hui il prend part et réalise divers projets musicaux, théâtraux, mixtes, où il fait se rencontrer la musique classique, contemporaine et traditionnelle. Il est également musicien multi-instrumentiste au sein du groupe d'ethno-rock Chapitre V. Son parcours est jalonné par la direction d'orchestre, l'enseignement, notamment à la Maison populaire à Montreuil et au Conservatoire de Saint Junien et la médiation culturelle avec Les concerts de poches et le Festival Saint Denis Metis.

Informations pratiques

DISPOSITIF SCÉNIQUE ET TECHNIQUE.

Le spectacle peut s'adapter à des espaces variés : théâtres, salles des fêtes, salles communales, extérieurs, lieux patrimoniaux... La Luzège développe depuis 35 ans des créations théâtrales « tout terrain » et bénéficie d'un savoir-faire pour s'adapter aux lieux de diffusion.

EN EXTÉRIEUR.

Espace de 16X20m comprenant le plateau et l'assise public [100 à 200 chaises solidaires].
Branchement électrique basique à fournir.

EN INTÉRIEUR.

Fiche technique en annexe.

ÉQUIPE EN TOURNÉE.

2 comédien.ne.s, 1 musicien et 1 régisseur. Pour une diffusion en salle de spectacle, le producteur devra prévoir un accueil technique de l'équipe.

PRIX DE CESSION.

1 850€ TTC - Frais de transport et défraiements en supplément. Tarifs dégressifs en tournée à discuter.

CONTACT.

Chez M. et Mme Lefort, La vieille église
19160 St Pantaléon de Lapleau
Tél : 06 12 40 05 94
Site : www.laluzege.fr
Email : laluzege@gmail.com

L'ÉQUIPE.

DIRECTION

Clémentine Haro
Fabrice Henry
Romane Ponty Bésanger
Vincent Pouderoux

ADMINISTRATION

Alexis Aubert

COMMUNICATION

Louise Lagrost